



La primera edición del ‘Seven Color Sea Film Festival’ (SCSFF) se llevó a cabo en la isla entre el primero y el 4 de junio pasado, bajo la orientación de los cineastas colombianos Juan Carvajal e Ivonne Torres y el productor argentino Mauricio Brunetti.

La intención de continuar con el festival anualmente es firme; de hecho al concluir esta primera versión, ya se empezó a bosquejar lo que traerá en 2019.

El SCSFF contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura Departamental. *Welcome Caribe* habló con su productor es comunicador social y nació en Puerto Deseado (Santa Cruz, Argentina) hace 46 años y hace cinco constituyó la productora de cine, televisión y de eventos ‘Sinema S.A’.

Dicha empresa ha sido responsable de importantes giras internacionales de artistas como Deep Purple, Luis Fonsi, Zuchero, Roger Hudson, lIVolo, Cindy Lauper y Bryam Adams, entre otros. En el campo cinematográfico ha estado detrás de las producciones como la comedia colombo-argentina ‘Hombres a la carta’; ‘Los Inocentes’; o las cintas de 2013 ‘Tu bikini en mi maleta’ o la ya mencionada, ‘Corazón de León’

Otras películas colombianas por estrenarse, realizadas en coproducción con Patagonia Film son: ‘Pacífico’ (2016), ‘Perros’ (2016) y ‘Volar’ (2017). También se cuenta en su haber los documentales ‘Los silenciados’ y ‘El evangelio según Andrés’.

Sin embargo, respecto a la iniciativa de organizar el festival en la isla, Brunetti reveló que –originalmente– fue una idea de su gran amigo de San Andrés, Luis Forbes.

Alta ola de Cine en San Andrés

Escrito por Redacción San Andrés

Martes, 10 de Julio de 2018 18:27 - Última actualización Miércoles, 11 de Julio de 2018 11:50

“Yo vine por primera vez a San Andrés hace dos años por amor, viene a buscar a la que hoy es mi mujer –evoca el productor–; cuando salí del aeropuerto al primero que me encontré fue a Luis quien me mostró la isla y me hizo quererla. Cuando le conté a qué me dedicaba y le mostré algunas de mis cintas me sugirió hacer un festival de cine en la isla, así que la idea fue de él y hoy lo estamos haciendo por él. Desde eso se creó una amistad inquebrantable, hoy en día es mi socio y mano derecha. Él es puro corazón, es lo que he aprendido es que los raizales”, asegura Brunetti.



Fusionar la belleza que tiene San Andrés con la grandeza del cine, le pareció importante a este realizador argentino, poniendo como ejemplo al Festival de Los Cabos (México), que se fue popularizando y creció porque está en un lugar magnífico para descansar.

“Si le propones a un actor o a un productor, que están envueltos en la vorágine de las grandes ciudades, que vas a venir a ver buen cine, a disfrutar del sol y de una buena gastronomía, seguramente la mayoría te dirá que sí”, afirma.

Un festival de las islas

Desde el principio el SCSFF se pensó como un evento gratuito, para acercar a la gente a este tipo de cine que habitualmente no se presenta en las salas de cine.

Eso pasó con la primera película proyectada, ‘Sueño en otro Idioma’ a la que los asistentes reaccionaron muy bien. Lógicamente hubo intencionalidad de abrir con ella, porque muestra la problemática de la pérdida de identidad a través de una lengua, como pasa en las islas con el Creole. Así que con Juan Carvajal (director artístico y seleccionador de las cintas) decidimos que podía ser un mensaje importante para la gente de San Andrés”.

Si bien hay películas comerciales que se presentaron, como 'Toy Story', la gran mayoría están por fuera del circuito convencional del cine. "Finalmente esto es una industria; muchos lo vemos como pasión, pero a larga se resume en números", explicó Brunetti.

Proyecto a largo plazo

La intención de continuar con el festival anualmente es firme; de hecho al concluir esta primera versión, ya se empezó a bosquejar lo que traerá el festival de 2019.

"El SCSFF es y será siempre para la gente de San Andrés, no está pensando en el visitante; pero creemos que con él se puede crear otro tipo de turismo, donde los turistas van a programar su viaje basado tal vez en la programación de cine", afirma Brunetti.

Sus organizadores defienden que en cada edición, debe contratarse en la isla, sino el 100 por ciento de los productos y servicios necesarios para esta gran empresa, la gran mayoría. Este año lo único que se trajo del continente fue la pantalla gigante.

"Nuestro objetivo es que el dinero se quede en San Andrés. El SCSFF vino para quedarse y por eso es importante que su gente se apropie de él para hacerlo crecer cada año", concluyó.

Cardona: "Esta es una primera semilla"



En el marco del Seven Colors Sea Film Festival, *Welcome Caribe* también conversó con Manolo Cardona, actor muy recordado por su participación en la serie televisiva 'Padres e Hijos' y más adelante en la pantalla grande, con las cintas 'El Cartel de los Sapos' y 'Rosario Tijeras', entre muchas otras.

Este activo hombre de cine de 41 años, tiene un vínculo muy estrecho con las islas; ha viajado a San Andrés desde muy pequeño y en Providencia posee un amigo entrañable que lo ha acercado a lo que él considera “uno de los paraísos del mundo”.

Cardona comenta que recibió con mucha alegría la invitación a participar de este festival de cine y que está seguro que esta es sólo la semilla de algo que puede volverse muy grande e importante, también para Providencia y Santa Catalina.

“Este tipo de iniciativas son muy positivas no sólo en lo cultural sino también en lo social, donde se abren este tipo de espacios para que sobretodo los niños y jóvenes tengan otra visión del mundo y entiendan más de la cinematografía y podamos ver talentos ocultos para Colombia y para el mundo”, explica.

El actor comenta que el espectro que se abre en la actualidad, con la entrada de las nuevas tecnologías de la información, hacen cada vez más interesante la industria del cine.

“Hoy se pueden hacer cosas muy interesantes hasta con ‘smarth phones’, ahora depende más de tu historia y de cómo la cuentas; ahí es donde está el talento y la creatividad; en Colombia hemos crecido mucho a nivel de técnico, de *know how* y replicar este conocimiento a las islas es lo que queremos que pase en cada festival”, indicó.

Festival de cine de talla mundial

El Festival de Cine de Cartagena es uno de los más antiguos de Latinoamérica, con 59 años de tradición, lo que le convierte en un punto de referencia importante. Durante la semana en que se desarrolla, se congregan cineastas de todo el mundo y comenzó siendo algo pequeño como lo es en este momento el SCSFF.

“Eso mismo lo podemos lograr aquí –dijo Cardona– porque el Archipiélago tiene un potencial enorme. Los realizadores de cine tienen poco tiempo, así que si le ofreces mar y descanso, además de una ola cultural creciente, van a estar mucho más motivados por ser una isla y no una ciudad corriente donde se va a desarrollar el evento.

Además, después de los talleres que se realizaron sobre cine, se abren nuevos espacios para que los nuevos talentos tengan la oportunidad de darse a conocer, mostrar sus trabajos y todo lo que aprendieron. Auguro que se lograrán buenas cosas”.

Cardona exaltó así mismo la experiencia de Carvajal –coordinador del festival de cine colombiano en New York– en la curaduría de las películas y que la diversidad de géneros ofrecidos “abre los ojos del espectador de una manera interesante”.

“Me llevo después de este festival, muchas cosas positivas; y el deseo de traer talentos, directores, productores de todas partes del mundo para que se empapen de la cultura de las islas, para que turísticamente se vaya hablando bien de la región y de su gente tan bella”, concluyó, mientras, afectuosamente se retrataba con admiradores isleños que le pedían la consabida *selfie*.



Alta ola de Cine en San Andrés

Escrito por Redacción San Andrés

Martes, 10 de Julio de 2018 18:27 - Última actualización Miércoles, 11 de Julio de 2018 11:50

Cartelera

Estas fueron las cintas proyectadas en el teatro Hollywood de San Andrés:

- * Matar a Jesús (Directora Laura Mora | Colombia|2018)
- * Fortuna Lake (Director Felipe Martínez |Colombia|2018)
- * La Mujer del Animal (Director Víctor Gaviria).
- * Tres escapularios (Director Felipe Aljure | Colombia|2018)
- * Sergio & Sergei (Director Ernesto Daranas |Cuba - España|2017)
- * OH Lucy! (Director Atsuko Hirayanagi |Japón|2018)
- * Isle of Dogs (Director Wes Anderson |USA|2018)
- * The Miseducation of Cameron Post (Director Desiree Akhavan |USA|2018)
- * Blockers (Director Kay Cannon | USA|2018)

Así mismo, otros films se proyectaron al aire libre en el boulevard peatonal de Sprat Bight en una franja de corte netamente familiar denominada 'Cine al Mar', de la que disfrutaron grandes y chicos. Allí se presentaron las películas:

- * Corazón de León (Director Emiliano T. Caballero |Colombia|2016)
- * El Día de la Cabra (Director Samir Oliveros |Colombia|2017)
- * Malcriados (Director Felipe Martínez |Colombia|2016)
- * Toy Story (Director John Lasseter |USA|1995)

Franja académica

Si bien la proyección de las películas comenzó el primero de junio, dos capacitaciones en forma de talleres de cine se realizaron a finales del mes de mayo, como preámbulo a la apertura oficial del Festival.

El taller #TengoUnaPelícula fue dirigido por Proimagenes Colombia, en el que se entregaron las herramientas necesarias para adelantar un proyecto cinematográfico.

Alta ola de Cine en San Andrés

Escrito por Redacción San Andrés

Martes, 10 de Julio de 2018 18:27 - Última actualización Miércoles, 11 de Julio de 2018 11:50

Por otra parte, el taller de 'Narración Audiovisual', se desarrolló como un primer acercamiento a la esencia del 'story telling' (base para narrar historias), con el objetivo de profundizar la formación de una cultura cinematográfica en las islas.

Los directivos de la organización del SCSFF y el secretario de Cultura Departamental de las islas, Federico Lever, anticiparon que éste sería el primero de muchos festivales más. El público local y de visitantes que colmaron las funciones de principio a fin, esperan que esa 'ola' anual de cine no se detenga nunca más. ¡Que así sea!