

Camino para la danza en San Andrés y Providencia

Escrito por Raquel Gómez Hawkins

Sábado, 17 de Diciembre de 2011 09:53 - Última actualización Sábado, 17 de Diciembre de 2011 10:47



Un día de noviembre, en plena avenida de Las Américas, apareció un grupo de gente que hacía movimientos con el cuerpo difíciles de identificar, parecían disparatados y aún así, había algo de orden... una danza inusual. Otro día, otro grupo, hacía algo parecido en la peatonal... ¡Eran bailarines! Estaban danzando en la calle.

“¿Qué hacen?”, se preguntaron algunos transeúntes, “Están como locos”, dijeron otros... otros bailaron con ellos y preguntaron si era alguna terapia. Hubo quien detuvo su camino para mirar.

Se trataba de una intervención en la calle que hicieron los estudiantes del taller ‘Interactuar con el espacio’, un proceso de formación en danza contemporánea, improvisación y creación en el espacio público ganador de una pasantía del programa Estímulos 2011 del Ministerio de Cultura, apoyado por el Instituto de Formación Técnica Profesional (Infotep) y desarrollado por la bailarina sanandresana Jamie Howard Bernal.

Fue un proceso de dos meses en el que bailarines, directores de coreografía y personas inquietas por la danza y la creación, estudiaron una técnica contemporánea, exploraron sus cualidades corporales, sus posibilidades de movimiento y experimentaron la relación y composición con el espacio.

Caminos para la danza en San Andrés y Providencia

Escrito por Raquel Gómez Hawkins

Sábado, 17 de Diciembre de 2011 09:53 - Última actualización Sábado, 17 de Diciembre de 2011 10:47

“Me di cuenta de que me puedo mover de diferentes formas, en sentidos contrarios, experimentando el cuerpo, buscando desde dónde lo voy a mover hasta dónde puedo llegar con él”, dice sobre la exploración corporal Karen Chávez, bailarina participante en el proceso, y agrega, “me siento más relajada y más segura de los movimientos porque ya conozco un poco más de mí”.

Se hicieron coreografías y, como se expresa antes en este texto, se bailó en el espacio público. Una experiencia nueva para los bailarines, no solo porque se bailara en la calle, sino porque ese bailar significó tener en cuenta el espacio y la gente para crear.

Para Aleisha Faiquare esta experiencia significó sentirse a sí misma “interactuar con las cosas que estaban en el espacio”. Laura Sánchez dice además que lo más importante para ella “fue trastocar la cotidianidad para que la gente vea espacios distintos... cambiar el mundo”

Definitivamente fue una experiencia novedosa no solo para los bailarines sino para el público, tanto en la calle como en espacios abiertos del Infotep, en donde se hizo la última presentación el pasado 12 de noviembre y en donde los bailarines usaron la arquitectura, los árboles y las sillas como parte de sus composiciones las cuales eran basadas en sus propios temas.

Para qué danza contemporánea en San Andrés

Este proceso fue propuesto por Howard Bernal para dar continuidad a la formación en danza que ha realizado el Infotep en la isla, dar a conocer elementos técnicos de danza y promover, con la improvisación, la creación desde distintas formaciones corporales una forma propia de moverse.

Se trabajó la creación en espacios públicos para encontrar nuevos escenarios y formas de contar, acercarse a la comunidad y visibilizar el proceso de formación en danza.

La formación en danza se está impulsando desde el Infotep con talleres que se desarrollan desde 2008 en diferentes técnicas de danza y hacen parte del interés de la institución por el

Caminos para la danza en San Andrés y Providencia

Escrito por Raquel Gómez Hawkins

Sábado, 17 de Diciembre de 2011 09:53 - Última actualización Sábado, 17 de Diciembre de 2011 10:47

arte y la cualificación de profesionales en danza.